

Óvulo de la palabra

Maya Cartonera VII

Caissa Janix Φ Ernesto Adair Zepeda Villarreal Φ
Ernesto Issac Osorio Hernández Φ Karla Barajas Φ
Flor Negra ...Che Φ Melisa Cosilión Φ Oralia López Φ
Rosario Orozco

Poesía



Óvulo de la palabra

Maya Cartonera VII

Óvulo de la palabra

POESÍA



ePub v 1.0

mayo 2020

Óvulo de la palabra

Maya Cartonera VII

Óvulo de la palabra

Maya Cartonera © 2020

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com

Editor: E Adair Z V

Maya Cartonera, 2018 1ª edición. Taller Andante, Chicomuselo, Chiapas, México.

Ave Azul 2ª edición 2020.

ISBN digital: En trámite.

Ediciones Ave Azul & Maya Cartonera

aveazul.com.mx

Tw: @aveazulmx

edicionesaveazul@gmail.com

Versión 1.0

Queda prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales, salvo permiso escrito del autor. // *Reproduction in whole or in part by any means without written permission of the author is prohibited.*

MAYA Cartonera es un proyecto editorial artesanal, con trabajo de costura manual, que tiene el objetivo de ser un espacio para para compartir creaciones de literatura y artes visuales de artistas con trayectoria y nuevos creadores.

El trabajo editorial de Maya Cartonera inició en el 2012, y ha acumulado nueve convocatorias y una cartonera impresa editada en Argentina. Además de promover la lectura, otra acción de este proyecto es reciclar el cartón, pues las portadas son de dicho material, y son pintadas a mano, dándoles un valor de colección único.



ÍNDICE

Maya Cartonera VII... poesía	9
Maya Cartonera: La memoria y la acción	9
CAISSA JANIX	13
Duele 56+1	13
Cuando una puta muere	16
¿Quiénes menstrúan en la sociedad?	18
ERNESTO ADAIR ZEPEDA VILLARREAL.....	20
Desobediencia.....	20
ERNESTO ISSAC OSORIO HERNÁNDEZ	22
Póstumo 31	22
KARLA BARAJAS.....	24
Canto prejuicio.....	24
Cojeamos.....	26
Hipoacusia.....	28
Fábrica de muerte.....	30
FLOR NEGRA ...CHE	32
Ayotzinapa	32
Dolor de madre	32
MELISA COSILIÓN	35
Porque a mis heridas las siembran	35
ORALIA LÓPEZ	37
Impresión	37
Lamento del camino	39
Óvulo de la palabra	42
ROSARIO OROZCO.....	44

Óvulo de la palabra

Primavera..... 44

Maya Cartonera VII... poesía

Nos encontramos en un momento de inseguridad, violencia, intolerancia y abuso de poder, en nuestro país y el resto del mundo. A lo largo del 2017, en los medios de comunicación y redes sociales podemos saber de múltiples desapariciones y asesinatos de mujeres; y conforme avanza el tiempo, continua la impunidad y todo sigue repitiéndose. La mujer provoca, el hombre no respeta, machismo, feminazi, falta de valores, traumas, ¿Qué nos hace falta para reconocernos hombre y mujer? Convivir, educar y reeducar a nuestra sociedad.

En este marco hombres y mujeres reunimos nuestras voces a través de la poesía e ilustraciones para reconocer lo valiosa que es la vida, y la importancia de compartir este mundo maravilloso. A pesar del odio por el racismo, el género y demás, es importante reconocernos cada uno, y desde cada trinchera respetar, enseñar y servir con respeto, hablar y analizar con niños y adulto sobre ese gran valor.

Óvulo de la palabra nos hace reflexionar en la palabra de ocho poetas, con alrededor de 16 textos, en los que se pide Justicia, se comparte el dolor, y se unen en un sólo clamor: que seamos más humanos y respetemos la vida. Porque la palabra es ese óvulo fértil que nos hace fecundar las ideas más bellas y sabias, cantarlas al mundo. Es así como esta antología nos regala el nacimiento de fuerza, reconocer que sin importar el género somos parte de un sólo planeta, y sobre todo, la esperanza en tiempos en los que nos hace falta JUSTICIA, y no callaremos.

Josefa Salinas Domínguez, 2018.

Maya Cartonera: La memoria y la acción

Las cartoneras son libros editados e impresos de forma completamente artesanal, que tienen la particularidad de que la portada

Óvulo de la palabra

está hecha a mano, se recicla materiales en su elaboración, y por lo regular cada ejemplar tiene una ilustración única. Las cartoneras son un trabajo artesanal excepcional que deja una huella propia en cada ejemplar que se construye. El espíritu de las cartoneras no es compatible con las ediciones masivas que se pueden reponer y distribuir, y es un acto de completa rebeldía contra el mercado, donde lo valioso no es el consumo, sino la casualidad de coincidir en el mismo espacio y tiempo con este trabajo. Son objetos únicos.

Con cada cartonera se lleva el trabajo de un compilador, que en este caso fue obra de Josefa Salinas Domínguez, quien recibe y organiza el material. En segundo momento intervienen los participantes, hombres y mujeres libres que comprenden que este proyecto no es ni de lucro ni masivo, sino un acto de creación pura, y por tanto de amor a su propia obra y la de sus semejantes. Con el trabajo de Josefa, o Chepy, viene también el de sus alumnos y amigos, quienes aportan ilustraciones para cada historia, lo que es particularmente noble en este proyecto, ya que se abre la plática entre los autores y sus lectores, niños y niñas de la ruralidad chiapaneca, que le dan el mayor de los sentidos a la literatura: caminar hacia el futuro con quienes lo serán. Finalmente, el circuito se cierra con el lector, que tiene en sus manos todo este trabajo, y que no sabe lo que es en sí una obra de esta naturaleza.

Las cartoneras no sólo son publicaciones de bajo presupuesto, si se quiere ver de esa manera tan simplista, sino que son un testimonio vívido de la colectividad como motor creativo. La presente edición no tiene esa belleza de ser algo único, sino que es un tributo a este tipo de trabajos, de manera que lo que se ve limitado por el ejercicio de la realidad, se pueda compartir fuera de las fronteras de lo cotidiano. Con mucho respeto y admiración, traemos esta cartonera de Maya Cartonera para que siga rodando por el mundo, aunque pálidamente virtual. Y que se dé difusión a su encantador proyecto, que busca hilvanar un puente de ideas y debates entre el hoy y el mañana.

Ediciones Ave Azul, Texcoco de Mora, 2020

Óvulo de la palabra

Maya Cartonera
2018

Para los colaboradores y cartoneros de corazón.

“El amor no es una repetición. Cada acto de amor es un ciclo en sí mismo, una órbita cerrada en su propio ritual. Es, cómo podría explicarte, un puño de vida” — Mario Benedetti

Pinceladas en las portadas por:

Chepy Salinas

Karla Barajas

Gracias especiales a los siguientes compañeros que de alguna forma han dado fuerza a este proyecto, por un espacio incluyente e independiente maya cartonera los considera hermanos cartoneros de corazón:

Caissa Janix

Ernesto Adair Zepeda Villarreal

Ernesto Issac Osorio Hernández

Karla Barajas

Flor Negra ...Che

Melisa Cosilión

Oralia López

Rosario Orozco

CAISSA JANIX

Duele 56+1

Guatemala 2017

NOS PROTEGEN las caricias
de nuestra madre,
consuelo encontramos alrededor,
no es una jaula, es nuestro
hogar seguro virgen de la asunción.

En cautiverio nos admiran,
nos honrar de pan y alegría.
shhhh... shhhh, shhhh... shhhh
Es el viento, dejamos las ventanas abiertas.
shhh... shhh, shhh.... shhhh
¡No! Era el coyote hambriento,
invocando el silencio,
viene por las noches a devorarnos.

Babea sobre el borde
de nuestras camas,
se arrastra sobre nosotras,
dicen que sus favoritas
son las sordas y a las mudas,
no sabemos su idioma.

La noche deslumbró una estrella
salimos a alzar la voz a nombrarnos,
abrazarnos victoriosas.

Óvulo de la palabra

¡Nos escucharon, harán justicia!

Las puertas se sintieron tan cálidas,
no conocían las cerraduras,
hasta ese día arrancaron sus alas
calcinaron sus esperanzas
—su vida.

Maya Cartonera VII



(Karla Barajas)

Cuando una puta muere

en honor a Alessa Flores

LAS CALLES silencian,
evidencias fantasmas
conspiran los centinelas
traidores de Babilonia.

Se visten de galaxias
y tacones para el servicio
de un gemido egoísta,
cuerpos binarios.

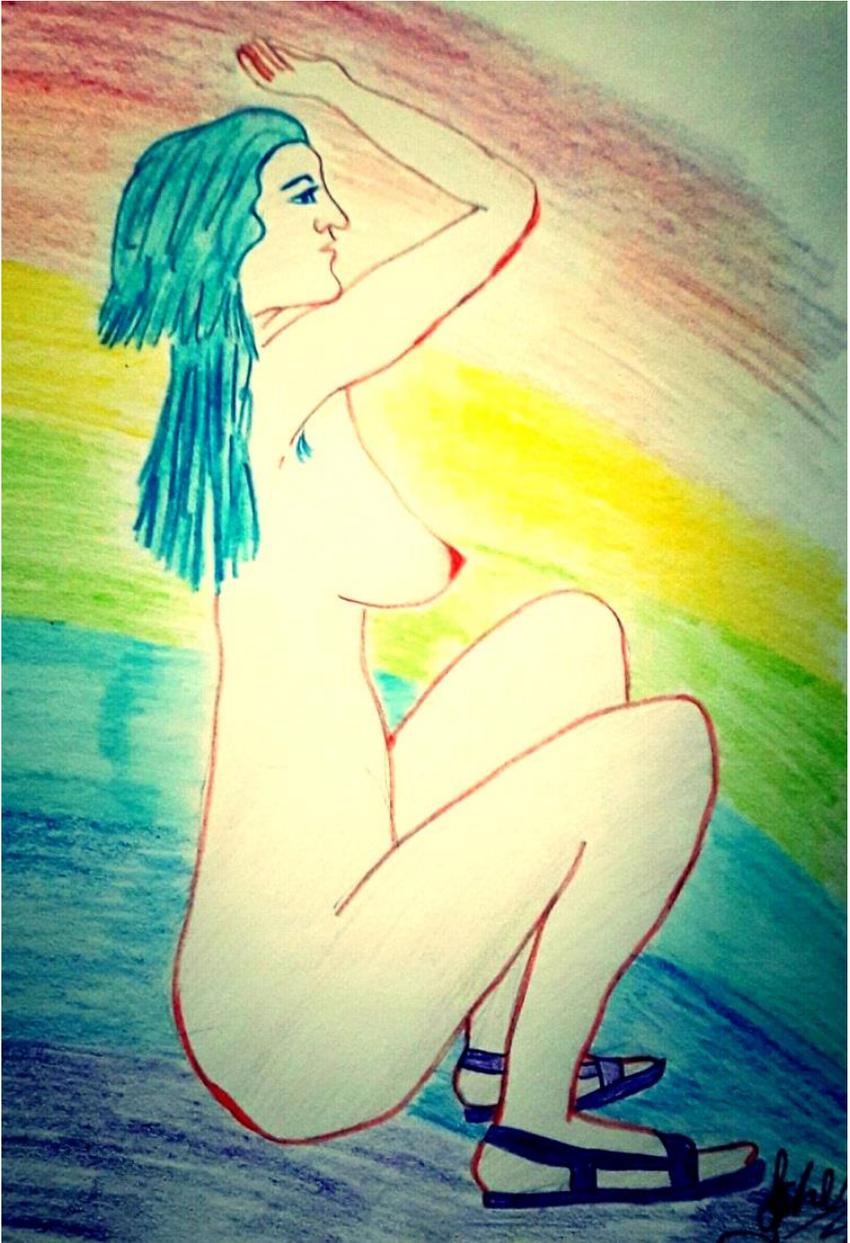
Escupidas y ultrajadas,
envueltas de fascismo tricolor
mueren tras un:
“ay veremos”,
“ya sabes lo que eres”.

De la mano amigable del Gobierno
les regalan condones,
sin leyes defensoras, las toleran
pero no se les respeta.

¿Quiénes recuerdan los transfeminicidios?

Las manchas sangrientas
de más de 30 carpetazos amarillentos,
las estrellas, la noche, el arma impune,
las putas presas por sobrevivir
entre el recuerdo de ellas...

Maya Cartonera VII



(Chepy Salinas)

¿Quiénes menstrúan en la sociedad?

YO ERA ESPECIAL, tenía el cabello
hongo y en mis pantalones
un calcetín rebotaba entre
mis piernas inquietas.

Única, indiferente bailaba
entre serpientes y plumas
sobre la cama de papel
indefinido, era lo que quisiese ser.

Instrumentos de crueldad
tus manos Marion J Sims
impune ante los académicos
no te perdonaremos.

Las Amazonas de la noche
cazaran a tu generación
infectada, harán ritos
de brujas y volverán
a ser una para todas.

La libertad de nuestro cuerpo
no es locura, somos cíclicas,
nuestras hormonas, nuestras reglas.

Maya Cartonera VII



(Chepy Salinas)

ERNESTO ADAIR ZEPEDA VILLARREAL

Desobediencia

*a todos los participantes de los proyectos de Maya Cartonera,
el Sur del mundo*

DEBEN TENER CUIDADO quienes encumbran la ley
como un dios indiscutible del que mana la verdad,
porque las palabras de los hombres que han sido escritas
no tienen más persistencia que los huesos sobre las que pesan.
Deben temer los hombres de alabar los castillos
en los que viven, ya que poco se diferencian de una tumba
o una caverna.

Deben ser cautos, los hombres, de otros semejantes,
que poseedores del hierro o del oro, desconocen la vida.

Y si la antigua ley y los castillos altos y los hombres
cuyas manos han escarbado en las comisuras de la sangre
dividen a unos de otros, deben prepararse para resistir
los que yacen fuera, los que no poseen las copas y los anillos,
los que no han sido elegidos por la soberbia de dios,
del dios que invistió la guerra por el azar o la imprudencia,
y resistirse a obedecer, deben transgredir su miedo;
su deber moral radica en tan simple acción.

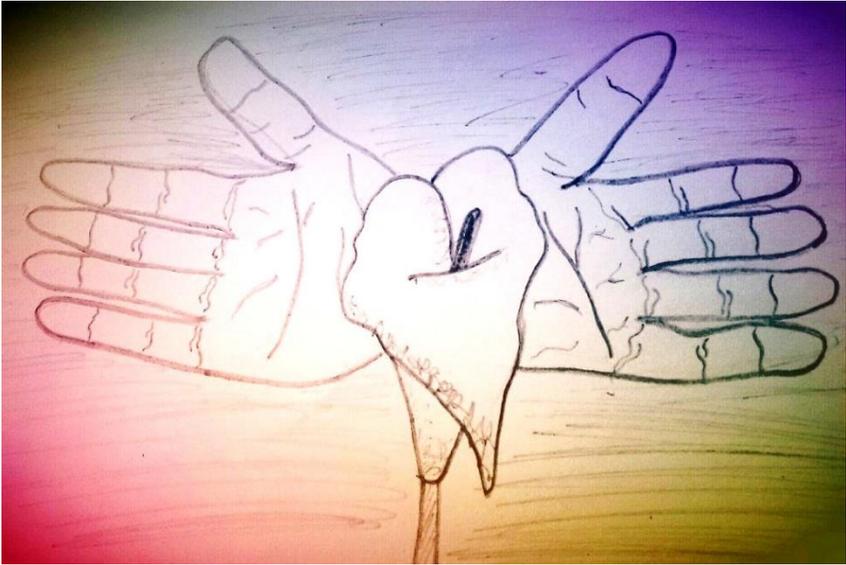
¿Acaso las raíces del roble obedecen la dureza del asfalto?

¿No son los hombres una raíz que se eterniza?

¿No es el hombre un recinto preciado para la vida?

¿No es el hombre un palacio del hombre sin muros?

Maya Cartonera VII



(Chepy Salinas)

ERNESTO ISSAC OSORIO HERNÁNDEZ

Póstumo 31

TE QUIERO DE VUELTA en nuestro universo de palabras
revueltas y mal escritas.

Compartiendo amaneceres a la distancia.

¿Sabré que en verdad eres tú?

¿Sabrás que se trata de mí?

Te quiero de regreso y con un costal auestas, lleno de todos
aquellos que de pronto desaparecieron.

-Recuerdo aquellas risas, que convertí ahora en nubes, para
escucharte con mis ojos-

Tu ropa con tinta colorada es el único recuerdo de tu vida en
nuestras vidas,

tu retrato serio ahora inunda nuestras pláticas,

ahora estás convertido y multiplicado

en papel blanco y negro.

Dueles por días, por meses, dueles por años y años de no saberte.

Estoy, estamos hondamente
tristes.

Huecos.

¿Cómo arrebatarte y aparecerte en el mismo sitio de donde te me
arrebataron?

-Haz convertido todas las noches desde
entonces en pasos-

Dueles y duele no alcanzar a llorarte tanto,

no tener paz,

no tener la voz suficiente,

Maya Cartonera VII

no tan fuerte,
no la sangre tan roja.
¿Cuánto tardaras en escucharme? ¿Cuánto tardaré en reconocerte?
¿Cuántos gritos? ¿Cuántos soles?
Regresa no para andar de la mano, sino del
alma.

No seas noticia. Deja de gastar tu nombre y apellidos. Cierra los
ojos en todos los retratos.

No concibo cansarme.



(Chepy Salinas)

KARLA BARAJAS

Canto prejuicio

SILENCIOSA
barre con antidepresivos
la existencia,
trapea con agua bendita
el entusiasmo.

En oscuros rincones
canta prejuicios,
desconfía
de la puerta abierta,
de quienes la abren.

Ana
pupila dilatada
duerme la mente,
vive en el sueño.

Maya Cartonera VII



(Karla Barajas)

Cojeamos

MUJERES sin nombre
lágrimas ácidas
piel surcada
espíritu violeta,
susurran sus dolores.

En esa banca de hospital;
cojea la vida.
estatuas de sal
imploran a Dios;
¡Devuélvenos la carne!

La arena se transforma
ante el dolor ajeno
quizás más pétreo,
y una puede caminar
hasta su casa sin muleta.
(Una,
la vida sigue coja).

Maya Cartonera VII



(Chepy Salinas)

Hipoacusia

MÁS QUE RESPUESTA;
de los médicos
y el aparente silencio de Dios
a cada una de las preguntas;
es el regalo de un hipocampo
que nada
profundo y severo
en mi océano uterino.

Es a tu oído un caracol,
con canto de ballenas,
y un caparazón;
que te guarda del ruido
para que puedas escucharte por dentro,
y no escuches mi llanto de vez en cuando.

Sonido de olas que escucha
el hipocampo en lo profundo del océano
mientras elige caracoles
y los vuelve acústicos,
no es sordera, no es castigo.
Es el eco que guardas
en el caracol del oído,
las voces que viajan,
cantos de ballenas
en lo profundo, en lo severo
arullo de quien te guarda.

Maya Cartonera VII



(Karla Barajas)

Fábrica de muerte

¡ESPERAN LOS MUERTOS
en la planta baja del hospital!

Sube

a donde las niñas
vestidas de placenta
ven por primera vez.

Mujer

vientre de luna
llena de muerte
abre;
párpados,
huesos,
labios entre las piernas.

¡Puja!

palabras atoradas en la garganta.

¡Inhala!

olor a carne podrida
de su vientre.

¡Expulsa!

a quien debió ser felicidad.

Desciende

despídete con un beso,
que la serie de mujeres
espera para continuar.

Maya Cartonera VII



(Chepy Salinas)

FLOR NEGRA ...CHE

Ayotzinapa

FUE ENCENDIDA de golpe y sin previo aviso
le arrancaron a sus hijos;
hoy a tanto tiempo transcurrido
la herida sangra, como esa noche del 26 de septiembre.
el estado ha intentado callarlos
remolineando fantasmas
pero no puede escapar,
sus huellas están manchadas de sangre.
Sigue este juramento de madre dolorosa,
no cesara hasta encontrar a su hijo estudiante
el que sería maestro
y en su aula, hoy estaría enseñando.
Ayotzinapa con honor pario a sus hijos,
hoy incansable
suplica su regreso.

Dolor de madre

CUANDO EL HIJO sale de casa
una madre siempre espera su regreso
atesora en su pecho la esencia de cada hijo
sus sueños, inquietudes, rebeldía y amor de hijo bueno.
El hijo estudiante, trabajador o fiestero,
va contento a vivir, sin pretexto;
ahora la sociedad cobra,
porque va solo, usa ropa fresa,
minifaldas que todo muestran,

porque camina de noche
y se encadena un juicio ciego.
La madre remienda las horas con el recuerdo,
piensa en lo que la sociedad etiqueta
y como se pierde la verdad en el silencio,
una sociedad dormida
tiempo sin gobierno
donde el asesino y el cobarde
laceran la tranquilidad
nos arrebatan la vida.

Óvulo de la palabra



(Chepy Salinas)

MELISA COSILIÓN

Porque a mis heridas las siembran

VOY BROTANDO, cruel costilla
en este mi México desvergonzado;
voy reptando entre el amor
y el no ser una espiga rota.

Mi cuerpo se regenera, desaparece
y se renombra: soy María,
soy Jazmín, soy Leticia
y la otra...

Ya no quedan almas, sino velas.
Ya no soy cariño, sino escombros;
soy roída por los mercaderes,
roídas mi piel y mi semilla.

Aprieto los puños con furia y miedo,
así como cuando parí la última de mis hijas,
la parí a sabiendas que en este mundo tan culero
con ella nacía también la esperanza
de la justicia.

Óvulo de la palabra



(Chepy Salinas)

ORALIA LÓPEZ

Impresión

ÚLTIMAMENTE, ella tenía la impresión de que estaba descubriendo algo. Todos, temporalmente, somos presos de la ingenuidad. De repente se creyó una gran detective y como nunca, analizaba todo cuanto ocurría tras sus pasos, a su alrededor.

Un día, caminando con tranquilidad, en su indagación, miró diferentes tipos de rostros, observó interrogantes y a la vez encontró sus propias respuestas.

Por la vieja escalinata del parque, topó con una pequeña, llorosa, jaloneada por su estresada madre. Cabalmente, comprendió a la madre y deseó con ternura, consolar a la niña.

Más adelante, al pasar entre un grupo de jóvenes que burlonamente, empujaban a uno de ellos, hacia el tránsito de automóviles. Recordó, ratificó la ocasional despreocupación e irracionalidad humana, al considerarnos seres eternos.

Doblando la esquina de su calle, escuchó unos gritos dolorosos, desesperados, solicitando auxilio, éstos salían de una vivienda cercana a su vecindad. Aquél alboroto se acrecentó tanto que algunas personas acudieron a curiosear, más que ayudar a la mujer en peligro. Ella se quedó atónita, paralizada, ni un paso más pudo avanzar en su caminata de búsqueda consoladora.

Ese devastador suceso le trajo imágenes imborrables, que creía olvidadas. Le enfrentó de nuevo, ante el cristal empañando de aquella época temerosa, de desgastadas discusiones, de golpes físicos y psíquicos, de vida, violentada.

Y ahora, apenas hacía poco tiempo, tenía la impresión, la leve impresión de que estaba descubriendo algo, podía caminar y tal vez... Hasta volar.

Óvulo de la palabra



(Chepy Salinas)

Lamento del camino

POR LOS CAMINOS de la jungla humana, una tarde sombría y lastimosa; anhelé ser de otra especie, sin importar el lugar que fuera, en playa, bosque o en pradera, cualquier otro ser vivo, manso o salvaje, caminando, corriendo libre por donde quiera.

Felizmente, pensé: No tendré que tolerar o soportar tanta ignominia, tanta desvalorización y falta de respeto a mi sexo femenino, por todos los lugares, por todos los caminos del planeta tierra.

Podré sonreír, contenta, digna y plena; sonreír, sin preocuparme que de repente, cualquier hombre que me vea, creerá que lo hago, porque tengo un vacío o necesidad sexual, que sólo él llenará con su ego viril y venerable.

Y en el transcurso de los senderos humanales, todos se fijarán en la firmeza de mis pasos, no en mis zapatillas o zapatos ni en la belleza del cuerpo que los calza.

Escucharán mis expresiones, sin fijarse en el color del labial que porto o en la fisura de mis labios, para justificar su flaqueza o la tentación de besarles.

No les atraerá tampoco mi esmalte, el largor de mis uñas ni la tersura de mis manos, ellas serán valiosas por lo que realizan a diario, para el beneficio humano.

Así, cuando salga a mí afanar del vivir cotidiano, los hombres no solamente, verán mi cuerpo por el atractivo físico, cual objeto complaciente, pensando siempre en satisfacerse, sino que respetarán, agradecerán el privilegio de gestación de mi vientre, fuente vital de continuidad humana.

Si no fuera parte de la jungla salvaje del ser pensante, caminaría tranquila por las calles, sin rendirle cuentas de mi vida a nadie, a nadie que la suprima con sarcasmos y especulaciones. No temiera que me juzguen ni me acosen; sin permitirme crecer, opacando mis actos, mis acciones.

Caminaría tranquila, vestida cómo me agrade, sin que nadie me ofenda o me degrade con miradas lascivas, enfermizas, que devalúen y laceran a mi género. Y hacen lo inverosímil por convencerme, por

Óvulo de la palabra

hacerme responsable o la culpable de sus agresivos deseos, obscenos y criminales.

Paso tras paso iría libre por todos los rincones terrenales, sin temor al ataque oculto, subrepticio. Ataque aterrador que minimiza la obra y razonamiento de todas las mujeres, sólo por el delito de no nacer con sexo masculino.

¡Qué triste, lamentable y eterno suplicio! Somos en la jungla de los seres vivientes, la más brutal y cruel de las especies. Ningún animal, asesina, mata en forma despiadada a su hembra y luego se vanagloria de poseerla.

¡Hombres criminales, malvados asesinos! Abundan por todos los caminos, y el lamento se cunde, se prolifera en gritos de justicia y equidad.

Voces féminas por todos los espacios del planeta, aunadas a un coro celestial, imploran, gritan, exigen, sentencian ¡Ni una más, nadie nunca más!



(Chepy Salinas)

Óvulo de la palabra

AMANECÍ DESAHUCIADA, desubicada. Más, sin embargo, trazo letras con una claridad, que por instantes me define. Mi mente, primero en desacuerdo, cual espada; luego, una súplica, un ruego por hacerme entendible. Para decirles lo que me duele y me arrebató, de todas las historias que estoy hecha. Para acercarme al mundo, tratar de comprenderle y comprenderme.

Converso, desde pequeña, con los ciegos renglones, por no enfrentar la mirada de los otros. Por no sufrir sus voces detonantes, sus palabras renuentes y siempre, casi siempre justificantes.

¿Por qué mi exhausta preocupación de rendirle tributos a la vida? Este deseo ilusorio de grabar fe y esperanza, de fecundar en los sueños de los demás, mis propios sueños, prolíferos, intrépidos e indomables.

Muy a pesar de todos los desacuerdos, mis desacuerdos, insisto en escribir. Y al desliz de las letras, nacen las palabras, se disparan o iluminan los pensamientos, los sentimientos e ideas, y van cediendo poco a poco mis razonamientos, alegrías, temores, traumas y hasta algunas fobias.

Con esté necio ahínco sobre las teclas, más me desubico o tal vez me identifico. Me siento comunicada con el fluir del sentimiento, del pensamiento humano. El mismo, él perenne, él que por siglos ha contenido energías vitales de cuanto existe, vence o debilita, y expone al transcurrir del tiempo, todos los acuerdos y los desacuerdos del universo. Desahucia, desubica o identifica a los seres vivientes que hacemos textos y vivimos en eterna contienda de palabras o en el dulce embeleso de nuestros versos.



(Chepy Salinas)

ROSARIO OROZCO

Primavera

VERLO ES PERCIBIR la alegría vibrar con su apariencia,
ilumina mi sentir, me lleno toda de él, tan él,
en vientos discontinuos que invitan a más,
hacerle aire ver sus formas moverse,
mecerse con vida en vida, miro su verdear amarillo.
Llegan a mí sentimientos de vida,
de vida alegre con la alegría de la sencillez.
Y lo miro y lo observo y me lleno de él todos los días,
paso a ladito suyo.
Tan él, compruebo que Dios existe,
porque él es él y está ahí esperándome,
bello, frondoso, sus líneas perfectas me abrazan
con hojas que se agitan en una danza sin fin.
Agita sus hojas y mi espíritu vibra en peculiar alegría
que percibe en el corazón.
Pausa en la felicidad, sólo por ver y saber que sus hojas amarillas,
algunas verdes, intensas, hoy bailarán de nuevo
y mi alma será con ellas en el infinito.
Aquí recuerdo la alegría de vivir,
acuse a la fantasía de la felicidad,
pese al entorno,
pese a los pesares de la humanidad
como parte de la realidad cotidiana.

Maya Cartonera VII



(Chepy Salinas)

Óvulo de la palabra

Autor	Título
Caissa Janix	<i>Duele 56+1; Cuando una puta muere; ¿Quiénes menstrúan en la sociedad?</i>
Ernesto Adair Zepeda Villarreal	<i>Desobediencia</i>
Ernesto Issac Osorio Hernández	<i>Póstumo 31</i>
Karla Barajas	<i>Canto prejuicio; Cojeamos; Hipoacusia; Fábrica de muerte</i>
Flor Negra ...Che	<i>Ayotzinapa; Dolor de madre</i>
Melisa Cosilión	<i>Porque a mis heridas las siembran</i>
Oralia López	<i>Impresión; Lamento del camino; Óvulo de la palabra</i>
Rosario Orozco	<i>Primavera</i>

Cartonera 2018. Presentamos una resumida semblanza de cada Poeta que se suma a la familia Maya Cartonera, personas de gran corazón con congruencia y aportación literaria y lucha social invaluable.

Janix, Caissa. (Cancún, Quintana Roo, 1987). Poeta. Autora de tres poemarios: *Poesía Maldita* (2007), *Para mi sangre* (2011) y *Edén de Lilith* (2016), Pasto Verde, Veracruz, México. Colaboró en la muestra poética *Los caminos de la lluvia* (2013), coordinada por Mauricio Ocampo, edición de Carlos Pineda, Ediciones del lirio, Cancún; *De Cancún a Ayotzinapa, Vivos los leeremos* (2016), 14 poetas cancenenses para apoyar económicamente a los padres de los 43 normalistas (1000 libros, 50% para los padres). Participó en el XXIV Encuentro internacional mujeres poetas en el país de las nubes y el V Encuentro internacional de mujeres poetas en la Cuenca de Papaloapan.

Zepeda Villarreal, Ernesto Adair. (Texcoco, Estado de México, 1986). M.C., Economista. XVI Premio Nacional de poesía Tintanueva 2014, con el poemario *Reminiscencias*. Mención Honorífica en el Tercer certamen de poesía Francisco Javier Estrada 2011, de la Casa del poeta Gonzalo Martré (Cd. Neza). Primer lugar del III certamen Buscando la Muerte, del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, 2014. Actualmente es el Editor del proyecto Colectivo Entrópico. Tiene publicado *Raíces bajo las rocas*, con Alja Ediciones, 2016. Ha publicado en las revistas *Salamandra*, *Molino de Letras* (Texcoco, Edo. Méx.), *Aeroletras* (Querétaro, Q.), *El Perro* 6,7, así como en digitales: *Penumbria* 23, *Revarena* Vol. 6, *Monolito* XVII, XIX y XXI, *Factum* 24 y 27, *Bistro* 2, *Letrina* 19 y otras. Los libros colectivos más recientes donde ha participado son: *La memoria de los días* (Ediciones O), *El canto de los faunos* (C. Entrópico), *13 agujas desde Híjar* (Cisnegro), *Masturbación Latina* (La Fonola Cartonera, Chile), *Lo poéticamente incorrecto* (MiCielo Ediciones), *Hostal Entrópico* (C. Entrópico), *¡Está vivo! Homenaje a Frankenstein* (Saliva y Telaraña), *El infierno es una caricia* (Fridaura), *Turdus Mirula* (Revista Mirlo, España), *Ciudad de palabras* (Alja Ediciones), *Poetas Latinoamericanos* (Imaginantes, Argentina) entre otros.

levedadlunar.blogspot.mx. @adairzv Fb: E Adair Z V

Osorio Hernández, Ernesto Issac. Actor y director escénico, nacido en la Ciudad de México. Incursionando en el cine, música, circo, radio, televisión y medios digitales. Tiene dos reconocimientos internacionales, el primero a través de Mundo Artesanal; y el segundo otorgado por el proyecto cultural Gira-Fest, Unidos X el Arte 2016. En el campo de las letras ha tenido intervenciones en el programa comunitario Miércoles de la Palabra, durante el 4to° Encuentro de Escritores por Ciudad Juárez en Ecatepec. Más recientemente, sus poemas se encuentran publicados en la antología: *Poesía desde la Coyuntura: voces para caminar*. Ha publicado en las revistas: *La cigarra* No. 3, San Luis Potosí, México; *Revista Cultural Caravana* No. 41, Nezahualcóyotl, Estado de México, 2018; *LETRAS REBELDES –ARTE EN LAS VENAS-* edición especial de Microcuento, CDMX, 2018; segundo aniversario del fanzine *El club de los broken hearts*, Carta de las cosas que nunca dije, Cholula, Puebla, 2018, y; en las revistas digitales *Histerya*, CDMX, 2018, y *LAZOS*, Colectivo Fanzine, 2018. Desde 2016 es director del Proyecto Bla, bla, bla y etcéteras, proyecto.

Barajas Ramos, Karla Gabriela. (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 1982). Ha publicado minificciones en las antologías *Cuéntame un blues. Antología de Minificciones* (La Tinta del Silencio, 2013); *Cortocircuito. Fusiones en la minificción* (Universidad Autónoma de Puebla, 2017). Publicó *Neurosis de los bichos* (Colección Minitauro, La Tinta del Silencio, 2017) y *Esta es mi naturaleza* (Editorial Surdavoz, 2018). Colaboraciones suyas han sido incluidas en la *Antología Virtual de minificción* (José Manuel Soto, coordinador); *Microrrelato o minificción del día* (Gabriel Ramos Zepeda, coordinador); revista *La Piraña; Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve* (Perú, 2017); *Consultario. Suplemento de cultura* (2017); “Imaginario Fantástico” de la revista *Fantastique* (2017); *Alquimia Literaria* (España, 2017-2018); *Revista Brevilla* (Chile, 2018); *Argonauta. Revista Cultural del Bajío*.

Salinas Domínguez, Chepy (Flor Negra ...Che). (Tiltepec. Jiquipilas, Chiapas). Ha participado en lecturas de poesía de su autoría en: XXXIII Aniversario de la ENSCH, Encuentro Al sur de la palabra en

San Cristóbal de las Casas, Museo del Café, Museo de la Marimba, en el Centro cultural Jaime Sabines junto con Eraclio Zepeda en Evento de Circulo Editorial Azteca, XXIV Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en el País de las Nubes. Antologada en los poemarios colectivos: *Des-nudos entre la imagen y el verso*, *Destellos que arden*, *Palabras en Libertad*, *cántaro de voces*, *Cofre de Cedro*, *Mujeres poetas por la paz* XXIV y XXV, en la Revista *Va de Nuez* de Guadalajara, *La aldaba en la arena*, *Revista Digital Piraña*, Periódico *El Machete*, *Poesía desde la coyuntura: Voces para caminar* (CLETA-UNAM). Seleccionada en *Sureñas*, Tabasco, 2018.

Cosilión, Melisa. Egresada en 2010 de la Ingeniería en Agroecología, madre, activista y poeta. Durante mi formación académica también abordé los conocimientos ancestrales que derivan de la vida rural: la partería y la medicina tradicional.

He publicado en *Salamandra*, de la UACH. Gané algunos concursos literarios universitarios y publiqué el poemario a dos manos *Flor y tiempo*, CLETA, 2007. Actualmente colaboro en la revista *Va de Nuez* (Guadalajara), *Maya Cartonera* (Chiapas), y en varias antologías del Colectivo Entrópico (CDMX), como *Sobre la brecha* y *La aldaba entre la arena*. En 2017 coordiné la antología internacional *Poesía desde la coyuntura: voces para caminar*, CLETA, organización cultural en la que trabajo coordinando el área de Agroecología.

López Serrano, Oralía. (Sinaloense que radica desde niña en Mexicali, Baja California, México). Maestra jubilada de Educación Primaria y asesora. Creadora de libros y materiales educativos para niños y maestros. Ha colaborado en ferias de libros e instituciones promotoras de cultura, encuentros de escritores, congresos, conferencias, foros, cursos y talleres. Presenta recitales de sus libros: *Cien poemas y una vida*, *Pasajes del centenario*. *Mexicali, voces del pueblo*, *Corazón al viento* *Palabras breves pero profundas* y *Quehacer poético*. Antologías: *El salto*, *Mujeres poetas por la paz*, *Poetas Siglo XXI*, *Poesía desde la coyuntura: voces para caminar* y *Brujas 2*. Además, promueve sus letras en televisión, radio, sistema digital, periódicos, boletines, revistas, folletos, panfletos y volantes.

Orozco, Rosario. Licenciada en Letras Hispánicas, Maestra en Lingüística aplicada. Ha publicado los poemarios: *Variaciones y alas de la sin razón* y *Con el polvo del camino*. En la docencia *Análisis y Argumento* y *Manual para el Bachillerato General por competencias*. Directora de la Revista *Va de Nuez Literatura y Artes* desde 2005. Ha participado en diversos encuentros: Encuentro Internacional de Mujeres V Poetas en el país de las Nubes (Oaxaca) y Mujeres del Edén que reverdecen con la palabra (Tabasco).

Salinas Domínguez, Chepy (Josefa). (Tiltepec, jiquipilas, Chiapas). Licenciada en Educ. Sec. Especialidad Química por la Escuela Normal Superior de Chiapas. Maestría y Doctorado por la Universidad del Sur.



Ha participado en lecturas de poesía de su autoría en: XXXII aniversario de la ENSCH, Encuentro Al sur de la palabra, San Cristóbal de las Casas, Museo del café, Museo de la marimba, Centro cultural Jaime Sabines, con Eraclio Zepeda en Circulo Editorial Azteca, en el XXIV Encuentro internacional de mujeres poetas en el país de las nubes, en la sala Boari del Palacio de Bellas Artes. Antologada en poemarios colectivos *Des-nudos entre la imagen y el verso*, *Destellos que arden*, *Palabras en libertad*, *Cántaro de voces*, *Cofre de cedro*, *Mujeres poetas por la paz*, *Mujeres poetas en el país de las nubes*, en la revista *Va de nuez* (Guadalajara), *Viejas brujas II* (ediciones Aquelarre), *La aldaba entre la arena* (Colectivo Entrópico), *Poesía desde la coyuntura: voces para caminar* y periódico *El machete* (CLETA/UNAM), revista digital *La piraña* (www.piranhamx.club); *Sureñas* (Coneculta, Forcazs).

Libros de su autoría *Cielo rojo* y *Letanía de soles viejos*. Promotora cultural de editorial Maya cartonera.

Fb: Chepy Salinas Domínguez

Fb: Maya Cartonera

mayacartonera.blogspot.com

Jossesad@hotmail.com



Ediciones Ave Azul es un proyecto que cree en la libertad de expresión como parte fundamental de la experiencia humana y el arte, y que busca ser un espacio para la divulgación de la literatura, la ciencia y el pensamiento humano. De esta manera, se promueve el diálogo entre los artistas y la sociedad para completar el círculo de la comunicación. Los autores mantienen todos los derechos sobre su obra, y esta plataforma es sólo un medio para su divulgación.

Si te gusta nuestro trabajo, puedes encontrarnos en nuestra página web, en Amazon y otras plataformas semejantes, además de las redes sociales de nuestros autores. Algunos de nuestros proyectos pueden ser gratuitos y otros tener un costo de recuperación para compensar a los autores y que puedan generar un medio de vida digno que les permita seguir generando contenido nuevo. También puedes contactarnos para conocer mejor estas propuestas y saber de qué otra forma puedes apoyar.

Si te agrada lo que estamos haciendo, apóyanos con la difusión de la Editorial.

Muchas gracias

Fb: Ediciones Ave Azul

www.aveazul.com.mx